

Luis Gordillo: Contraespejos-

El espacio que el Pop le concedía se quedó pequeño, caminó a su lado un tiempo, pero lo superó para modular nuevas identidades. Luis Gordillo nos abre la ventana hacia otro mundo, lleno de laberintos y células cibernéticas. Un ingravido lugar donde encontramos el equilibrio a través de la duplicidad de la imagen o el desdoblamiento de esta, como si de un espejismo se tratara. Así lo vemos en *La infancia de Mao* -bajo una mágica simetría- y en *Alma en Flor (Monotipo 1 y 2)* éste último con analogías a un *Mickey Mouse* deformado.

Continuas construcciones y destrucciones se licuan en la superficie generando formas ambiguas e ilógicas, imágenes de las que formamos parte y que parecen responder a un subconsciente colectivo. Secretos crípticos en un divertido *horror vacui* aparecen ocultos, cargados de ironía colorista, como en *Canibalismo infantil* o *Cítrico*.

La referencia figurativa no se sugiere solo a través de los títulos, la abstracción se coagula de alguna manera en elementos representativos, como pueden serlo las camufladas gafas de *No me mires, no te veo*, siendo extremadamente delicada, la línea que separa la abstracción de la figuración. Es en este enigmático lugar donde transcurren la mayoría de sus impulsos.

La imagen en color o en blanco y negro parece responder a revelaciones más subjetivas en el primer caso, y a todo lo contrario en el segundo. Así lo describe el propio autor "*me quedé alucinado cuando vi mis cuadros en fotografías en blanco y negro porque yo veía que la imagen seguía siendo muy potente pero sin el sufrimiento de los problemas del color... ahí aparece lo que yo he llamado una línea horizontal de trabajo... la vertical era el color metiéndose a fondo en lo inconsciente, y por otro lado la línea horizontal respondía la imagen neutralizada*"

Galardonado recientemente también con el Premio Nacional de Arte Gráfico, su obra en papel ha sido una constante. Como colofón de esta muestra, una serie de pequeñas pinturas-collages, sobre papel, de pequeño



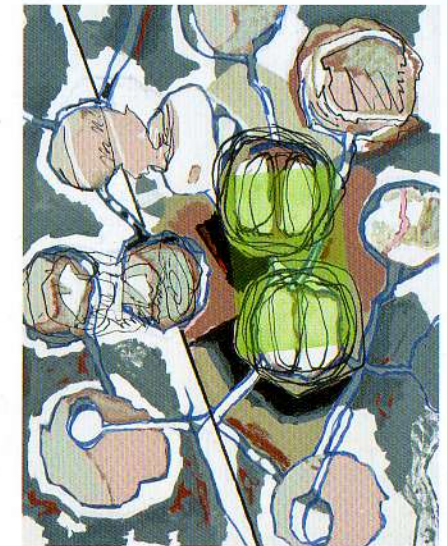
No te miro no te veo. 2010
Acrílico s/ lienzo
155 x 220 cm

formato y realizados en 2012, donde aún queda algo del informalismo que fue dejando atrás a finales de los cincuenta, y del que percibimos todavía, al igual que en *Perlas Ácidas*, ciertas huellas del pincel, de restregados densos y secos que nos evocan, en momentos puntuales, esa etapa pasada. Compagina los dos mundos, el frío espacio cibernético y el cálido lugar donde la huella persiste.

Como en una descarga eléctrica, Luis Gordillo se vacía de profundas energías, liberándose de pulsiones y estableciendo a través de su método un canon personalizado, al que sin duda podemos calificar de *gordillismo*, y que lo ha convertido en todo un referente de generaciones más jóvenes para los que su estética ha quedado tatuada como reflejo de la imagen contemporánea.

Fernando Sáez Pradas

Canibalismo infantil. 2012
Acrílico s/ lienzo
100 x 76 cm



Portada: Contraespejos. 2012. Mixta s/ lienzo e impresión digital. 240 x 163 cm